

## Table

<i>Introduction</i>	6
<b>I. La naissance d'une nouvelle classe de « littérateurs » : Les poètes ouvriers (Poésie, chansons et « classe ouvrière » avant 1848.)</b>	14
A. <i>La « culture » ouvrière</i>	16
1. Ouvriers et instruction	
2. Mythologie et chansons politique dans la mémoire ouvrière	
3. L'intérêt des artistes romantiques pour l'art populaire	
B. <i>Les chansonniers révolutionnaires avant 1848</i>	30
1. Origines sociales et formation des chansonniers de 1848	
2. Béranger, un modèle ?	
3. L'influence des théoriciens socialistes	
C. <i>Clubs et sociétés chantantes</i>	54
1. Qu'est-ce que la « Goguette » ?	
2. De quelques sociétés chantantes	
3. Clubs et Banquets : l'opposition au Régime	
<b>II. La spontanéité créatrice : reflet de l'événement et avant-garde révolutionnaire (du 22 février au 15 mai 1848).</b>	64
D. <i>La révolution de Février</i>	66
1. Les chansons de Février	
2. L'effervescence populaire	
3. La diffusion des chansons : colportage et feuillets	
E. <i>Les chansons ou l'avant-garde révolutionnaire</i>	94
1. Le gouvernement provisoire et la chanson	
2. La révolution européenne dans les chansons	
3. Le style et les thèmes des chansons : « La propagande lyrique ».	
F. <i>Le tournant de la Révolution</i>	117
1. La division sur la question sociale	
2. Le 16 avril : « Ne criez plus : A bas les communistes ! »	
3. L'élection de la Constituante (23 avril) et la manifestation du 15 mai	

<b>III. Le lyrisme du désespoir ou la mort d'une Révolution (du 15 mai au 10 décembre 1848)</b>	130
<i>G. Les journées de Juin</i>	132
1. La question des ateliers nationaux : thème capital pour les poètes ouvriers	
2. L'insurrection et la commémoration des martyrs de Juin dans les chansons	
3. Les veuves, les orphelins et les « Transportés » de Juin évoqués par les chansonniers	
<i>H. La Constitution et l'élection présidentielle</i>	148
1. « La République en danger » ou la Constitution du 4 novembre	
2. Les chansonniers en campagne	
3. Les chansons sur Louis-Napoléon Bonaparte	
<i>I. La fin de la Révolution et l'« Ordre Bonapartiste »</i>	160
1. Un temps a vécu : étude d'un recueil des chansons de 1848	
2. Les lois restreignant la liberté d'expression	
3. La répression des chansonniers révolutionnaires	
 <i>Conclusion</i>	 173
<i>Annexes</i>	178
<i>Table des annexes</i>	179
<i>Chronologie</i>	227
<i>Sources</i>	231
<i>Bibliographie</i>	233